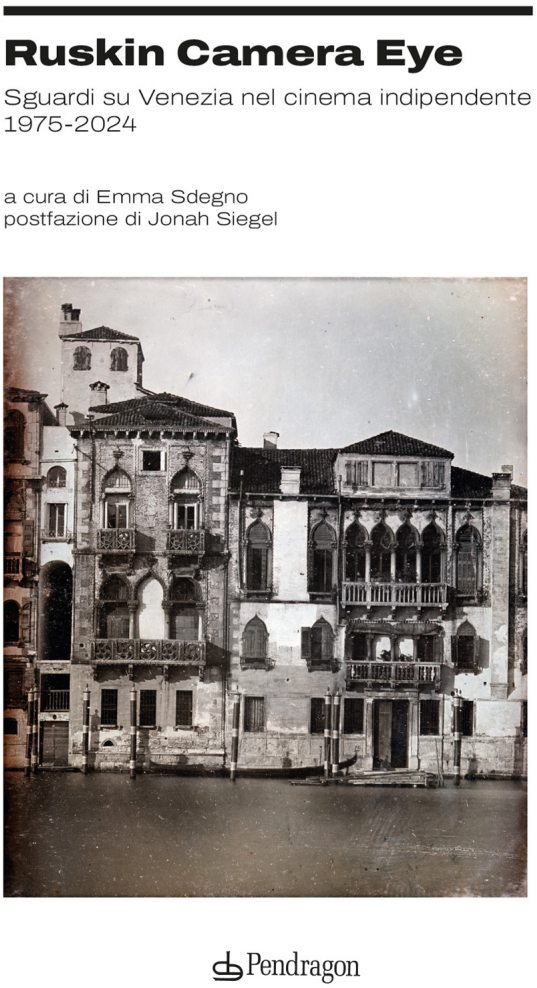
Ruskin Camera Eye





Sguardi su Venezia nel cinema indipendente 1975-2024

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo
20,00 €

Fai una domanda su questo prodotto

AutoreAA.VV.

Descrizione

Quale eredità ha lasciato John Ruskin nella cultura visiva contemporanea? E in che modo il cinema può raccogliere e reinterpretare la sua lezione sul vedere? Attraverso tre film realizzati nell'arco di cinquant'anni, Ruskin di Robert Beavers (1975/1997), Flashback Legion di Oleg Tcherny (2015) e "The city is lost". Ruskin's Venice Today di Alessandra Lancellotti (2024), questo volume esplora la vitalità del pensiero ruskiniano nel cinema indipendente e sperimentale. Al centro della riflessione è Venezia, città che Ruskin osservò e raccontò nelle sue molteplici dimensioni, artistiche, storiche e sociali. Sottraendosi a un immaginario consolidato dalla tradizione letteraria e cinematografica, i tre film propongono altrettante modalità di rappresentazione della città, restituendone la complessità, la dimensione vitale e le fragilità, attraverso un'attenzione particolare alla luce, ai luoghi e all'esperienza stessa del vedere. Nato dall'incontro tra studiosi e cineasti, *Ruskin Camera Eye* raccoglie saggi critici, interviste e testimonianze che, intrecciando letteratura, storia dell'arte e cinema, individuano nuove prospettive interpretative sull'opera del critico vittoriano e sulla sua ricezione nel Novecento e nel presente. Ne emerge l'attualità di uno sguardo, in cui la dimensione estetica è inseparabile da quella etica e sociale, che continua a offrire strumenti di conoscenza e di relazione con il mondo.